

高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾《風》



8/14(六)19:30

8/21(六)19:30

9/04(六)19:30

高雄市文化中心至善廳

臺南文化中心原生劇場

屏東藝術館

藝術總監/張秀如

編舞/Constantin Georgescu、戴鼎如

舞者/葉麗娟、黃筱哲、許佳蓉、司徒秉宸、劉諭萱、韓華、王語薇

高雄城市芭蕾舞團 (KCB) 自 1992 年成立至今已進入第 29 年的演出，KCB 不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。2021 創作芭蕾《風》，邀請兩位編舞家戴鼎如與羅馬尼亞籍舞蹈家 Constantin Georgescu 康士坦丁，分別以風為主題全新創作。

羅馬尼亞籍舞蹈家 Constantin Georgescu 康士坦丁畢業於羅馬尼亞 Floria Capsalli 編舞學校與奧地利林茲安東布魯克納舞蹈藝術研究所，繼 2017《光》2019《水》2020《火》今年再次參與編創，多年來為舞團舞者提升芭蕾展演能力。

另一位編舞戴鼎如畢業於臺北市立大學人文藝術學院舞蹈研究所，2014-2018 連續五年為高雄城市芭蕾舞團創作〈點子鞋 Dance shoe〉系列 XI~XIV，細膩的編舞，讓觀眾與媒體留下深刻印象，今年特別邀請鼎如為 KCB 年度演出創作。

2021 創作芭蕾《風》參與演出的優秀芭蕾舞者有 KCB 經驗豐富、專業與敬業的資深芭蕾舞后葉麗娟，畢業于國立臺北藝術大學，曾加入雲門舞集一團並參與衛武營 2019 年度製作「杜蘭朵」擔任肢體導演助理的黃筱哲、還有曾參加美國哥倫比亞芭蕾舞團演出，畢業於北藝大舞蹈系曾參與 2020-2021 兩次〈點子鞋〉編舞的許佳蓉、多次參加 KCB 演出表現優異畢業於臺藝大舞蹈系的司徒秉宸&劉諭萱、曾讀美國芭蕾學校，2018 參加台灣 TGP 芭蕾大賽獲少年組第一名的王語薇及年輕有潛力畢業於北藝大舞蹈系，2019 曾加入英國倫敦 RAMBERT DANCE COMPANY 的韓華等舞者精湛演出。

今年 2021，因為 COVID-19 疫情，從五月之後對台灣來說是一個百業幾乎停擺的一年，大家經歷前所未有的惶恐、不安。感謝醫護人員及全民的努力，讓疫情能暫時控制，這是一場不容易的演出，在全球劇院大部份仍暫停的時刻，我們還能走進劇場觀賞演出真的是奇蹟。

票價：600/高雄 台南 600、400/屏東 相關網址：www.kcb.org.tw
購票方式：兩廳院文化生活 www.artsticket.com.tw
團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

創作芭蕾舞《風》

編舞 / Constantin Georgescu

“Wind” is a dance piece which deals with closeness and distance, presence and absence, connection and dis-connection, moving towards and going away, being alone and being together. Just as the wind marks the sand, so do human interactions leave traces on each encountered person, yet this is not always visible on their surface.
We are pushed by the wind, we follow the wind, we move against the wind, we are wind.

《風》是一首關於近與遠、在與不在、聯繫與分離、走向與離開、孤獨與相聚的舞蹈作品。正如風在沙上留下痕跡一樣，人與人之間的互動也會在每個遇到的人身上留下痕跡，但這並不總是在他們的表面上可見。

我們被風推動，我們順風，我們逆風而行，我們就是風。

編舞 / 戴鼎如

在墜落和重生裡，人們不斷前行，只留下風寂寞無盡。

1. 迷霧森林
2. 碎浪海岸
3. 黑暗重生
4. 風中飛翔
5. 寂寞無盡

編舞者介紹：

戴鼎如 TAI TINGJU

臺北市立大學人文藝術學院舞蹈學系研究所畢業

Fulbright Professional Grants grantees

演出經歷

2014-2020 年高雄城市芭蕾舞團《牡丹亭》、《胡桃鉗》、《點子鞋》、《光》、《19 世界浪漫芭蕾-仙女、吉賽爾、四人舞》、《芭蕾舞花園-38 巡演計畫》

2017 年第 13 屆質性研究論文發表《A second child and her dance creations》

2016 年臺灣師範大學表演藝術研究所音樂歌舞劇《靈山》，並巡演馬來西亞華穗藝術節

創作經歷

2014-2018 年編創高雄城市芭蕾舞團創作「點子鞋 Dance shoe」系列 XI~XIV：《寂寞溫度》、《我在距離你最近的地方最遠》、《從你的全世界路過》、《下雨的人》、《流光之島》

2014 年臺北市立大學舞蹈學系畢業製作《NOVEMBER25》

康士坦丁 Constantin Georgescu

羅馬尼亞籍編舞者、教師、影像藝術家，目前居住於奧地利

最初在羅馬尼亞的 Bucharest 接受 Vaganova 古典芭蕾訓練，畢業林茲安東布魯克納大學舞蹈教學碩士，論文題目為《A fluid perspective on dance training》，目前是奧地利林茲安東布魯克納大學藝術博士學位候選人。他從舞者和演員之中接觸到芭蕾、現代舞和舞蹈劇院不同創作類型。

身為自由藝術家之前，曾經在 Bucharest 的羅馬尼亞國家芭蕾舞團、

Constanta “OlegDanovschi” 芭蕾舞劇院、德國 AUGSBURG、SAARBRÜCKEN、BRAUNSCHWEIG、TANZTHEATER BREMEN 等劇院擔任舞者。曾與 Urs Dietrich, Emanuel Gat, Marco Goecke, Tero Saarinen, Constanza Macras, Marguerite Donlon, Christian Spuck, Rami Be’er, Ingun Bjørnsgaard, Beatrice Massin 等編舞者合作。

2000 年開始編舞，參加 Constanta International Dance Competition 獲得“編舞獎”。他的編舞作品涵蓋芭蕾、創作到多媒體影像舞蹈。包含 2019 高雄城市芭蕾舞團《水》、2019《La creation d’un monde》演出於林茲 Brucknerhaus、2019 台南蘭陵芭蕾舞團《Love.Fly.Little Princess》、2017 高雄市芭蕾舞團《光》、2014《Body / Maps》演出於首爾 HONGGEUN Arts Centre，2013 臺北「鈕扣計劃」與袁尚仁合作《對話》。2012 首爾 SIDance Festival《-In-line-》、2011《Sliced》、2008《Remake》演出於 Theater Bremen、2006《Landschaft mit Sturz》演出於 Theater Braunschweig、2005《Platine B2》演出於 Theater Saarbrücken。

2006 年他接觸影像設計，從事舞蹈影像、舞臺影像設計或紀錄片。比賽中多次獲得獎項((Main Prize Idill Dance Video Competition, Brussels 2009, Second Prize and Cinema Prize at Choreographic Captures Competition in Munich 2014, Prize for Innovation at Idill Dance Video Competition, Brussels 2011)、並且被邀請參加國際藝術節。2013 在 Samir Akika 編創的“Penguins and Pandas”與 Till Boterweck 擔任影像設計演出於 Theater Bremen，2016 由林美虹編創的《小美人魚》擔任影像設計演出於林茲 Landestheater。

康士坦丁在 Sankt Gallen (director Marco Santi) and Landestheater Linz (director Mei Hong Lin) 擔任排練指導和培訓大師、林茲布魯克納大學的現代舞教師，以及授課於多個舞團和學校。